

Pressemitteilung  
Stuttgart, 31.03.2021

## Ein Tag mit *Ariadne auf Naxos*

**Auf der Suche nach der verlorenen Nähe: Ein Online-Aktionstag im Forum am Schlosspark in Ludwigsburg mit Cornelius Meister, dem Staatsorchester und dem Ensemble der Staatsoper Stuttgart nähert sich Richard Strauss' „Stuttgarter“ Oper.**

Ein Tag rund um Richard Strauss' *Ariadne auf Naxos*: Unter Leitung von **Generalmusikdirektor Cornelius Meister** widmen sich das **Staatsorchester** sowie das **Ensemble der Staatsoper** am **11. April** dem Werkkomplex der Oper. In zwei kostenlosen Streams aus dem **Forum am Schlosspark** wird dabei nicht nur die zweite, heute geläufige Fassung der Oper in einer **konzertanten** Version als Livestream auf der Webseite der Staatsoper und auf Facebook übertragen. Zusätzlich wird um **17 Uhr** die Orchestersuite *Der Bürger als Edelmann* gespielt – die Bühnenmusik zu Molières gleichnamiger Komödie, die ursprünglich den ersten Teil von *Ariadne auf Naxos* bildete. **Simone Schneider** übernimmt die Titelpartie, **Beate Ritter** die Rolle der Zerbinetta. **Claudia Mahnke** ist als Komponist zu erleben, **Martin Gantner** als Musiklehrer. **Benjamin Bruns** feiert sein Rollendebüt als Bacchus. **Harald Schmidt** gastiert nach 2019 erneut in der Sprechrolle des Haushofmeisters. Der Stream wird unterstützt von der LBBW, dem Digitalpartner der Staatsoper Stuttgart.

**Begegnungen mit den Künstler\*innen** des Abends, **Backstage-Einblicke**, **Dokumentarisches** sowie ein **Fotowettbewerb** ergänzen das Programm. Von dem engen Zusammenhang zwischen *Ariadne auf Naxos* und dem Stuttgarter Opernensemble berichtet auch eine **Lesung** des Briefwechsels des Komponisten Richard Strauss und seines Librettisten Hugo Hofmannsthal mit Harald Schmidt, die in der Pause nach dem Vorspiel zu sehen sein wird. Gabriele Hintermaier vom Schauspiel Stuttgart und der Littmann-Experte Martin Laiblin widmen sich der Baugeschichte des Kleinen Hauses des Stuttgarter Hoftheaters, dem Uraufführungsort der ersten *Ariadne*-Fassung. Die Dokumentation feiert ihre Online-Premiere am 11. April und ist danach durchgehend verfügbar.

Eines der zentralen Themen der Oper steht auch im Mittelpunkt eines **Fotowettbewerbs**, für den ab sofort Einreichungen möglich sind: Unter dem Thema *Auf der Suche nach der verlorenen Nähe* werden Fotos aus den vergangenen zwölf Monaten gesucht, die von Nähe und ihrem Verlust erzählen sollen. Die besten Bilder werden in einer **virtuellen Ausstellung** gezeigt. Zudem werden im **virtuellen Foyer** erneut Begegnungen des

Publikums untereinander sowie mit den Künstler\*innen des Abends möglich sein. **Backstage-Führungen** auf Instagram zeigen die Vorbereitungen zur Aufführung.

**Ein Tag mit *Ariadne auf Naxos***

Auf der Suche nach der verlorenen Nähe

[www.staatsoper-stuttgart.de/ariadne](http://www.staatsoper-stuttgart.de/ariadne)

[www.facebook.com/operstuttgart/live](https://www.facebook.com/operstuttgart/live)

17 Uhr

**Richard Strauss *Der Bürger als Edelmann***

Musikalische Leitung **Cornelius Meister**

**Staatsorchester Stuttgart**

18 Uhr

**Richard Strauss *Ariadne auf Naxos***

**Konzertante Aufführung als Livestream**

Musikalische Leitung **Cornelius Meister**

**Staatsorchester Stuttgart**

Ariadne: Simone Schneider • Bacchus: Benjamin Bruns • Najade: Carina Schmieger • Dryade: Ida Ränzlöv • Echo: Josefin Feiler • Zerbinetta: Beate Ritter • Harlekin: Paweł Konik • Scaramuccio: Heinz Göhrig • Truffaldino: David Steffens • Brighella: Thorsten Hofmann • Musiklehrer: Martin Gantner • Komponist: Claudia Mahnke • Haushofmeister: Harald Schmidt • Lakai: Gerard Farreras • Offizier: Philipp Nicklaus • Perückenmacher: Elliott Carlton Hines • Tanzmeister: Manuel Günther

**In der Pause nach dem Vorspiel**

Harald Schmidt liest Briefe von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss zur Entstehung der Oper

**Der Bau des Stuttgarter „Kleinen Hauses“**

Gabriele Hintermaier und Martin Laiblin erzählen die Baugeschichte der Königlichen Hoftheater Stuttgart: Eine teils kuriose Korrespondenz zwischen dem Intendanten Joachim von Putlitz und dem Architekten Max Littmann bieten lebendige Einblicke in den Alltag des Neubauprojekts.

**Virtuelles Foyer**

Das Publikum hat wie bereits beim Opernball und bei *Stuttgart goes live* die Möglichkeit, sich gegenseitig sowie den Künstler\*innen des Abends im virtuellen Foyer zu begegnen.

**Backstage-Führungen**

Zusätzlich werden im Laufe des Tages noch Backstage-Führungen auf dem Instagram-Kanal der Staatsoper Stuttgart stattfinden.

[www.instagram.com/staatsoperstuttgart](https://www.instagram.com/staatsoperstuttgart)

**Auf der Suche nach der verlorenen Nähe: Foto-Wettbewerb**

[www.staatsoper-stuttgart.de/magazin/fotowettbewerb](http://www.staatsoper-stuttgart.de/magazin/fotowettbewerb)

Eine Kooperation mit dem Forum am Schlosspark Ludwigsburg



Digitalpartner der Staatsoper Stuttgart



**Pressekontakte:**

**Sebastian Ebling**, Leiter Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

T +49 (0) 711 20 32 -515 M +49 (0) 1520 29 43 041

[sebastian.ebling@staatstheater-stuttgart.de](mailto:sebastian.ebling@staatstheater-stuttgart.de)

**Helena Rittler**, Referentin Pressearbeit/Development

T +49 (0) 711 20 32 -251

[helena.rittler@staatstheater-stuttgart.de](mailto:helena.rittler@staatstheater-stuttgart.de)